

Premessa	V
I La comunicazione non verbale: gestualità e segni <i>di Raffaella Scelzi</i>	1
1.1 Lingue e linguaggi, p. 1 – 1.2 L'espressione del volto e il Sistema di codifica delle espressioni facciali, p. 6 – 1.3 Il gesto, p. 11 – 1.4 La comunicazione non verbale nelle sue diverse forme, p. 12 – 1.5 Sguardi incrociati tra discipline, p. 16 – 1.6 Il linguaggio specialistico e il gesto, p. 18 – 1.7 Il segno linguistico di specialità e alcune specificità, p. 20 – 1.8 Il gesto e il corpo geograficamente e storicamente contestualizzati, p. 21 – 1.9 L'interazione faccia a faccia, p. 22	
II Lo sport e la comunicazione segnico-gestuale <i>di Vincenzo Pellicani e Raffaella Scelzi</i>	25
2.1 Hand gestures, p. 25 – 2.2 La sospensione dell'incredulità nello sport come in letteratura, p. 26 – 2.3 Il segno-gesto nello sport, p. 30 – 2.4 Le foto della squadra ASD Ruvo di Puglia Basket, p. 31 – 2.4.1 Foto d'azione individuale, p. 32 – 2.4.2 Foto di gruppo, p. 35 – 2.5 Paralleli tra segni in LIS e nel basket, p. 36 – 2.6 Conversazione con Massimo Del Pizzo: 'Attraverso il silenzio', p. 38	
III Gestualità del corpo nella danza Haka <i>di Raffaella Scelzi</i>	42
3.1 Il rugby e la danza Haka, p. 42 – 3.2 Storia della danza, p. 44 – 3.3 Cos'è la Haka, p. 45 – 3.4 Prima della danza, p. 46 – 3.4.1 Gli elementi di base, p. 47 – 3.4.2 Stili, p. 47 – 3.5 La Haka e il suo ruolo nel rugby, p. 48	
IV La guerra allo specchio del linguaggio sportivo <i>di Lucia Cristina Larocca</i>	52
4.1 L'arsenale bellicoso del lessico sportivo. Fra etimologie militari e nuovi orizzonti linguistici, p. 52 – 4.2 Il gergo e le sue strategie comunicative. La lingua soldatesca del campo di gioco, p. 56 – 4.3 Il calcio guerreggiato: una panoplia di espressioni gergali, p. 58 – 4.4 La terminolo-	

gia ciclistica nella sua nomenclatura militare. Il linguaggio dei gregari nel plotone, p. 60 – 4.5 La guerra del rugby riflessa nel linguaggio. Assalto di metafore guerresche, p. 63 – 4.6 La brigata dei neologismi sportivi. Parole di guerra o guerra di parole?, p. 65

- V La CNV nella prospettiva interculturale delle aree di crisi e del giornalismo di guerra. Il visivo come verbo, la parola come contatto
di Giovanna Ranaldo 68
 5.1 Scenari: nuovi orizzonti di contesto, p. 68 – 5.2 Rituali: codici come espressione di civiltà differenti, p. 72 – 5.3 Dinamiche comunicative: dal giornalista embedded alla cooperazione civile e militare, p. 77
- VI Il linguaggio dell'uniforme
di Patrizia Calefato 84
- VII Il cinema dell'invisibile
di Geo Coretti 93
 7.1 Cinema come linguaggio, p. 93 – 7.2 Il cinema dell'invisibile: allegoria e paradosso, p. 95 – 7.3 Comunicazione non verbale: la scelta dell'attore, le microespressioni e le funzioni psicologiche delle inquadrature, p. 100 – 7.4 Il paradosso dell'immagine cinematografica: nuove ipotesi, p. 103
- VIII Il cibo come linguaggio
di Raffaella Scelzi 108
 8.1 I segni dei nostri tempi, p. 108 – 8.2 Le donne e il cibo, p. 111 – 8.3 Aspetto antropologico del cibo, p. 112 – 8.4 Le pratiche di consumo, p. 113 – 8.5 Il cibo nell'arte e nella letteratura, p. 115
- IX Gesti e segni nell'arte e nel fumetto ('La partita delle microespressioni')
di Davide Papa e Raffaella Scelzi 119
 9.1 Arte e linguaggi, p. 119 – 9.2 Il segno in arte: i graffiti, p. 120 – 9.2.1 Il fumetto: genere letterario, p. 121 – 9.2.2 'La partita delle microespressioni', p. 122 – 9.3 Dall'analisi dell'«Urlo» di Münch: ogni cultura ha il suo codice per le espressioni del volto, p. 131 – 9.4 Il tatuaggio, p. 131 – 9.5 Body art vs body sculpture, p. 134 – 9.6 Paralleli, p. 135
- X La lingua letteraria e lo sport
di Osvaldo Lanzolla 138
- Gli autori 153

DAL CATALOGO PROGEDIT

ARTI, MUSICA, SPETTACOLO – DIRETTORI: G. ATTOLINI, P. MOLITERNI

G. Attolini, <i>Storie e uomini di teatro</i>	15,00
V. Attolini, <i>Dietro lo schermo. Manuale dello spettatore</i>	15,00
T. Achilli, <i>Teatro e futurismo</i>	10,00
T. Achilli, <i>Mariti e Regine</i>	15,00
S. Pansini, <i>Museo e territorio</i>	18,00
G. Attolini, <i>Teatro arte totale. Pratica e Teoria in Gordon Craig</i>	15,00
A.B. Saponari, <i>Il rifiuto dell'uomo nel cinema di Marco Ferreri</i>	12,00
R. Cavalluzzi, <i>Le immagini al potere. Cinema e Sessantotto</i>	14,00
A.B. Saponari, <i>Il cinema di Leonardo Sciascia</i>	25,00
P. Moliterni, <i>Lessico musicale del Novecento</i>	16,00
A. MoscarIELLO, <i>Cinema e pittura. Dall'effetto-cinema nell'arte figurativa alla «cinepittura digitale»</i>	20,00
T. Achilli, <i>Rivoluzione e diritto. Libertà e persona nel teatro di Ugo Betti</i>	15,00

LETTERATURE – DIRETTORE: E. CATALANO

A. Acciani, a cura di, <i>Petrarca e Montaigne</i>	13,00
M.L. Patruno, <i>La deformazione. Forme del teatro moderno</i>	15,00
M. Pagliara, a cura di, <i>Interni familiari nella letteratura italiana</i>	29,00
C. Strazzeri, a cura di, <i>Un provinciale d'Europa. Vita e opere di Tommaso Dell'Era</i>	15,00
E. Catalano, <i>La metafora e l'iperbole. Studi su Vittorini</i>	16,00
V. Maurogiovanni, <i>La città e i giorni</i>	20,00
R. Lovascio, <i>Le storie inquiete di Fleur Jaeggy</i>	15,00
R. Nigro, <i>Novecento a colori</i>	20,00
E. Catalano, a cura di, <i>Letteratura del Novecento in Puglia. 1970-2008</i>	40,00
E. Catalano, a cura di, <i>Narrativa del Novecento in Puglia. 1970-2008</i>	19,00
E. Catalano, <i>Le caverne dell'istinto. Il teatro di Luigi Pirandello</i>	20,00
E. Filieri, <i>Letteratura e Unità d'Italia. Dalla regione alla nazione</i>	19,00
A. Carrozzini, <i>Letteratura e passioni. Ugo Foscolo e la questione dello stile</i>	19,00

PEDAGOGIE – DIRETTORE: I. LOIODICE

D. Dato, <i>La scuola delle emozioni</i>	13,00
A.G. Lopez, <i>Empowerment e pedagogia della salute</i>	12,00
G. Annacontini, <i>Lo sguardo e la parola. Einografia, cura e formazione</i>	25,00
F. Pinto Minerva, a cura di, <i>La ricerca educativa tra pedagogia e didattica. Itinerari di Giacomo Cives</i>	20,00
R. Cesareo, D. Giancane, G. Luisi, <i>Le vie del "Cuore"</i>	11,00
A. Lotti, a cura di, <i>Apprendere per problemi</i>	16,00
M. Vinella, a cura di, <i>Raccontare l'arte</i>	13,00
I. Loiodice, a cura di, <i>Adulti all'Università</i>	16,00
D. Dato, B. De Serio, A.G. Lopez, <i>La formazione al femminile</i>	14,00
I. Loiodice, a cura di, <i>Orientamenti. Teorie e pratiche per la formazione permanente</i>	20,00
I. Loiodice, a cura di, <i>Imparare a studiare</i>	17,00
R.M. Capozzi, <i>Piccole e medie imprese e bisogni formativi. Il caso Puglia</i>	18,00
G. Annacontini, a cura di, <i>Senza carro armato, né fucile. Libertà, resistenza, formazione. Diario di Jolanta U. Grębowiec Baffoni</i>	23,00

CULTURE SEGNI COMUNICAZIONE – DIRETTORE: P. CALEFATO

M.R. Dagostino, P. Calefato, a cura di, <i>Il piacere del ritorno</i>	16,00
F. De Ruggieri, <i>I segni del cinema</i>	15,00
M.R. Dagostino, <i>Pubblicità@rte</i>	14,00